

## HOOGKOOR

### Hoofdaltaar & praalgraven (9)

Het 18 meter hoge marmeren hoofdaltaar stelt De Verheerlijking van de Heilige Bavo voor. Centraal staat de heilige Bavo op een wolk, omgeven door engelen en een stralenbundel. Links en rechts zijn de vier praalgraven van Gentse bisschoppen.

### Praalgraf van bisschop Antoon Triest (10)

Het indrukwekkende praalgraf van Triest, in wit en zwart marmer, werd gebeeldhouwd door Hiëronimus Duquesnoy.

### Kandelaars (11)

De vier monumentale bronzen kandelaars, gemaakt rond 1530 door de Italiaanse Benedetto da Rovezzano in opdracht van koning Hendrik VIII van Engeland, kocht Triest tijdens de Engelse burgeroorlog. In St Paul's Cathedral in Londen staan kopieën ervan. In de voet van de originelen liet Triest zijn wapenschild graveren.

### Koorgestoelte & grisailles & wapenschilden Gulden Vlies (12)

Boven het prestigieuze koorgestoelte in mahoniehout zijn taferelen uit het Oude en Nieuwe Testament in grisailles uitgewerkt. Hoog daarboven bevinden zich de 38 wapenschilden van de ridders in de Orde van het Gulden Vlies. Ze sierden het koorgestoelte naar aanleiding van het historische zevende kapittel van het Gulden Vlies op 6, 7 en 8 november 1445. In het zuidelijke dwarsschip zie je straks de blazoenen van het laatste kapittel van het Gulden Vlies dat hier in 1559 gehouden werd.

### Orgel (13)

In de kathedraal bevinden zich vier orgels: twee in de kathedraal en twee kleinere, moderne in de crypte. Bisschop Coppieters kocht dit orgel in 1935 aan. De Duitse orgelbouwer Klais bouwde het voor de wereldtentoonstelling in Brussel (1935). Het is het grootste van de Benelux.

## SCHIP

### Orgel (14)

Het orgel dat bisschop Triest in 1653 bestelde bij Bis en Destré uit Rijsel, bevindt zich nog steeds op zijn oorspronkelijke plaats.

### Wapenschilden Gulden Vlies (15)

Naar aanleiding van het drieëntwintigste en laatste kapittel van de Orde van het Gulden Vlies werden deze 51 blazoenen aangebracht.

### Preekstoel (16)

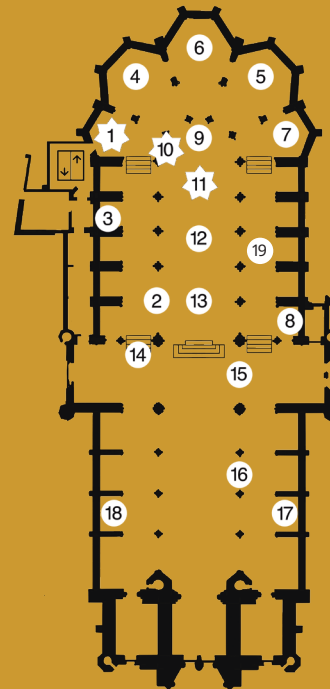
De monumentale preekstoel van Laurent Delvaux geldt als één van de meest vooraanstaande rococowerken. Het donkere eikenhout in combinatie met wit marmer straalt kracht uit. De weelderige versieringen verwijzen naar de heerlijkheid van het hiernamaals. Het thema is 'de waarheid'.

### Glasramen (17) en (18)

De meeste glasramen dateren van de tweede helft van de negentiende eeuw. De twee meest opvallende uitzonderingen bevinden zich tegenover elkaar: aan de linkerkant vier originele fragmenten van zestiende-eeuwse glasramen (18) en aan de rechterkant het hedendaagse glasraam van glaskunstenaar Harold Van de Perre (17).



Een embleem dat op diverse plaatsen te zien is, is dat van het kathedrale kapittel: een feniks met de spreuk 'God doet meer'.



 : Must see!



# SINT-BAAFS LAMGODS

SINT-BAAFS

LAMGODS

**De Sint-Baafskathedraal herbergt een indrukwekkend historisch kunstpatrimonium. Het hoogkoor en de kapellen dateren uit de gotische periode. De kapellen werden heringericht in de baroktijd, na de beide Beeldenstormen. De decoratie werd voornamelijk gefinancierd met schenkingen van bisschoppen, rijke patriciërs, gilden en andere mecenasen. De naamsvermeldingen en blazoenen in de veertien kapellen in de kooromgang geven aan wie de schenkers waren.**

#### KAPellen KOOROMGANG

##### Rubenskapel (1)

Deze kapel heet zo omdat hier één van de belangrijkste schilderijen van barokmeester Pieter Paul Rubens prijkt. 'De intrede van Bavo' is sterk van compositie, levendig en kleurrijk. Het werd door de meester zelf één van zijn beste werken genoemd. Het werd besteld door bisschop Carolus Maes, maar voltooid in 1624 tijdens de ambtsperiode van bisschop Antonius Triest. Rubens schilderde Triests wapenschild onderaan links op het tafereel. Tegenover dit schilderij hangt een werk van Otto Venius, 'De opwekking van Lazarus'. Het werk van deze schilder, ooit de leermeester van Rubens, is niet onverdienstelijk, maar wordt overschaduwd door Rubens' virtuositeit.

##### Portretten bisschoppen kathedraal (2)

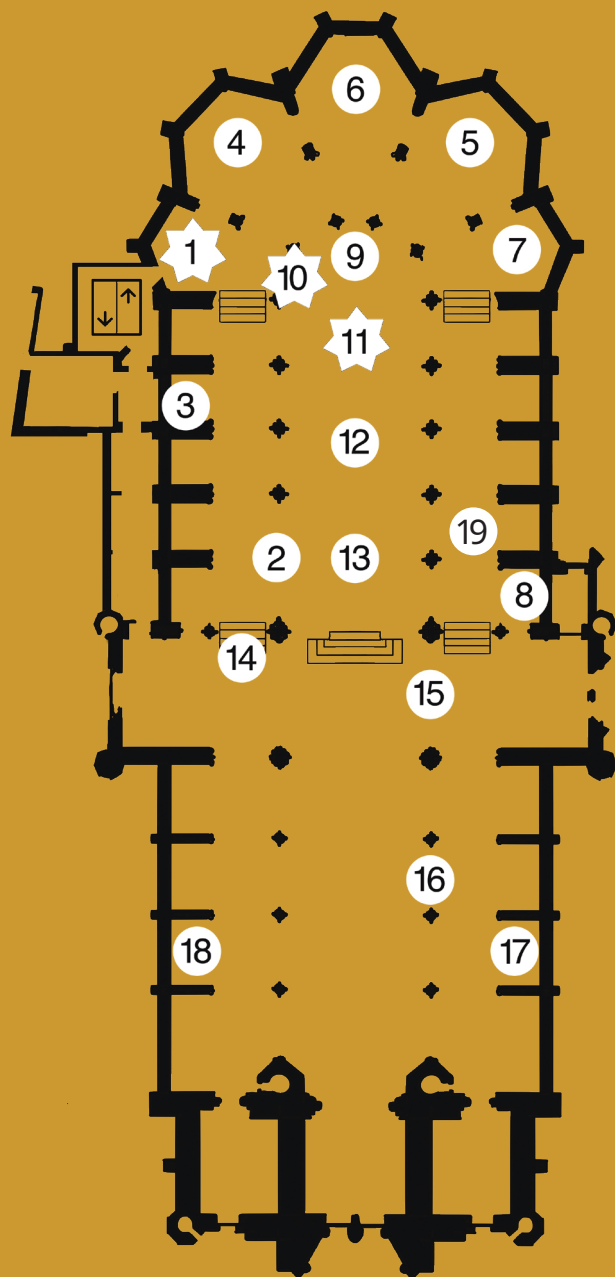
Portretten van de verschillende bisschoppen en hulpbisschoppen van Gent.

##### Portretten leden Sint-Baafskapittel (3)

Portretten van leden van het Sint-Baafskapittel die elders bisschop werden.

##### Pastorskapel (4) en Bisschopskapel (5)

In de pastorskapel met de opengewerkte massieve koperen deuren nam de pastoor de biecht af, maar voor zwaardere zonden kon alleen de bisschop, in de bisschopskapel, vergiffenis verlenen. Bisschop Triest had deze kapel, met de machtige bronzen deuren en een altaar dat door Rubens werd ontworpen, afgekocht van de bakkersgilde. Het gotische



 : MUST SEE!

smeedijzeren kroonluchtertje met draak in deze kapel is één van de weinige kunststukken die overblijven van wat meekwam uit de Sint-Baafsabdij.

##### Sacramentskapel (6)

Het Lam Gods.

##### Vyd-kapel (7)

In deze kapel werd het Lam Gods in 1432 opgesteld. De broers Van Eyck hielden bij het schilderen van de schaduwen op de panelen rekening met de lichtinval van de twee grote zuidelijke ramen in deze kapel. Tot 1985 bevond het Lam Gods zich hier. Waar het Lam Gods hing, staat nu een open frame met de contouren van het schilderij, van hedendaags kunstenaar Kris Martin. Je ziet in de huidige glasramen de wapenschilden van de families Borluut en Vyd. Het wapenschild van het echtpaar Vyd-Borluut bevindt zich ook in de sluitsteen pal boven ons.

##### Arcangelo II (San Giorgio), 2023-2024 (19)

Hoog op een roeste olietank staat Arcangelo II (San Giorgio), 2023-2024; een aartsengel uit was, omhuld met een afgietsel van dierenhuid, die het leed van de wereld op de schouders lijkt te torsen. De Arcangelo figuur verscheen voor het eerst in het werk van Gentse kunstenaar Berlinde De Bruyckere tijdens de COVID-19-pandemie en is een eerbetoon aan de zorgverleners die als hedendaagse engelen troost en zorg boden aan de miljoenen mensen die in eenzaamheid stierven en leden.

##### Viglius-kapel (8)

In de grafkapel van Viglius Aytta zien we de Viglius-triptiek van Frans Pourbus de Oude; een symbolische voorstelling van de toenmalige religieuze en politieke meningsverschillen. Op het middenpaneel zien we Jezus tussen de schriftgeleerden en diverse historische personages, gepositioneerd naargelang hun geloof: links Viglius met rode mantel en witte baard samen met de trouwen aan het katholiek geloof en het Spaanse Rijk, zoals Karel V. Rechts de hervormingsgezinden zoals Calvijn. De zijluiken geven de besnijdenis en het doopsel van Jezus weer.