

HOCHCHOR

Hauptaltar & Prunkgräber (9)

Der 18 Meter hohe Marmorhauptaltar stellt die Verherrlichung des Heiligen Bavo dar. St. Bavo steht mitten auf einer Wolke, umgeben von Engeln und einem Strahlenbündel. Links und rechts befinden sich die vier Gräber der Bischöfe Gents.

Prunkgrab des Bischofs Antoon Triest (10)

Das beeindruckende Grab des Antoon Triest aus weißem und schwarzem Marmor wurde von Hieronymus' Duquesnoy gestaltet.

Kandelaber (11)

Die vier monumentalen Kerzenleuchter aus Bronze, die um 1530 vom Italiener Benedetto da Rovezzano im Auftrag von König Heinrich VIII. von England gefertigt wurden, wurden von Triest während des englischen Bürgerkriegs erstanden. Kopien davon finden Sie in der St. Paul's Cathedral in London. Triest ließ sein Wappen in den Fuß der Originale eingravieren.

Chorgestühl & Grisailen & Wappenschilde Goldenes Vlies (12)

Über dem berühmten Chorgestühl aus Mahagoni wurden in Form von Grisailen Szenen aus dem Alten und Neuen Testament ausgearbeitet. Hoch oben sieht man die 38 Wappen der Ritter des Ordens vom Goldenen Vlies. Sie schmückten das Chorgestühl anlässlich des historischen siebten Kapitels des Goldenen Vlieses am 6., 7. und 8. November 1445. Im südlichen Querschiff sehen Sie sodann die Gesichter des letzten Kapitels des Goldenen Vlieses, das 1559 hier stattfand.

Orgel (13)

Die Kathedrale beherbergt vier Orgeln: zwei in der Kathedrale und zwei kleinere, moderne in der Krypta. Diese Orgel erwarb Bischof Coppieters 1935. Der deutsche Orgelbauer Klais baute sie für die Weltausstellung in Brüssel (1935). Es ist die größte in den Benelux-Ländern.

SCHIFF

Orgel (14)

Die Orgel, die Bischof Triest 1653 bei Bis und Destré aus Lille bestellte, befindet sich noch an ihrem ursprünglichen Platz.

Wappenschilde Goldenes Vlies (15)

Nach dem dreiundzwanzigsten und letzten Kapitel des Ordens vom Goldenen Vlies wurden diese 51 Wappen angebracht.

Kanzel (16)

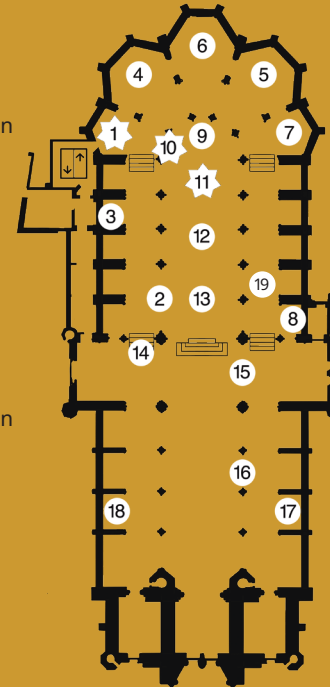
Die monumentale Kanzel von Laurent Delvaux ist eines der bekanntesten Rokokowerke. Das dunkle Eichenholz in Kombination mit weißem Marmor strahlt Stärke aus. Die überreichen Dekorationen rühmen das Jenseits. Thema ist die 'Wahrheit'.

Glasfenster (17) und (18)

Die meisten Glasfenster stammen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die beiden bemerkenswertesten Ausnahmen befinden sich einander gegenüber: links vier Originalfragmente von Buntglasfenstern aus dem 16. Jahrhundert (18) und rechts das zeitgenössische Buntglasfenster des Glaskünstlers Harold Van de Perre (17).



Ein Emblem, das an verschiedenen Stellen zu sehen ist, ist das des Domkapitels: ein Phönix mit dem Spruch 'God doet meer' ('Gott tut mehr').



 : Must see!



SINT-BAAFS LAMGODS

ST.-BAVO-KATHEDRALE

LAMM GOTTES

Die St.-Bavo-Kathedrale beherbergt ein beeindruckendes historisches Kunsterbe. Der hohe Chor und die Kapellen stammen aus der Gotik. Die Kapellen wurden im Barock nach den beiden Bilderstürmen neugestaltet. Die Dekoration wurde hauptsächlich durch Spenden von Bischöfen, wohlhabenden Patriziern, Gilden und anderen Förderern finanziert. Die Namen und Gesichter in den vierzehn Kapellen der Ambulanz zeigen an, wer die Spender waren.

KAPELLEN-CHORGANG

Rubenskapelle (1)

Diese Kapelle wurde so genannt, weil sie eines der wichtigsten Gemälde des Barockmeisters Pieter Paul Rubens beherbergt. 'Die Bekehrung des heiligen Bavo' ist kompositorisch stark, lebendig und farbenfroh. Es wurde vom Meister selbst als eines seiner besten Werke bezeichnet, wurde von Bischof Carolus Maes in Auftrag gegeben, aber erst 1624 während der Amtszeit von Bischof Antonius Triest fertiggestellt. Rubens malte Triests Wappen unten links in der Szene. Gegenüber diesem Gemälde befindet sich ein Werk von Otto Venius, 'Die Auferweckung des Lazarus'. Die Arbeit dieses Malers, einst Rubens' Lehrer, ist nicht unbedeutend, wird jedoch von Rubens' Virtuosität in den Schatten gestellt.

Porträts Bischofskathedrale (2)

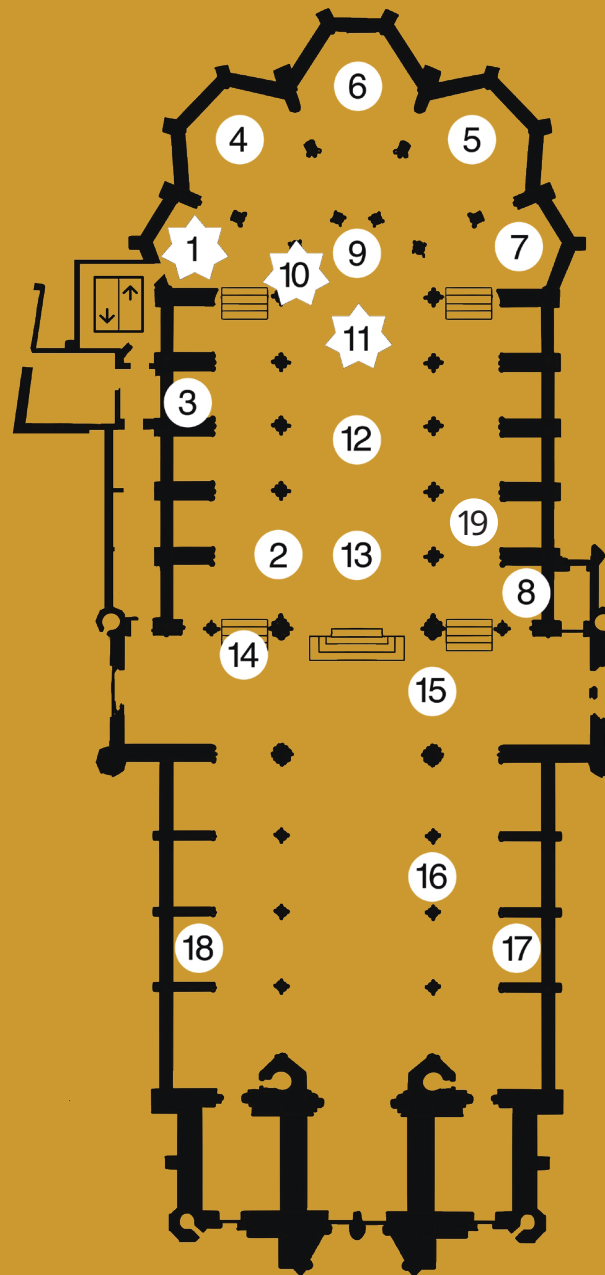
Porträts der verschiedenen Bischöfe und Weihbischöfe Gents.

Porträts der Mitglieder des St-Bavo-Kapitels (3)

Porträts von Mitgliedern des St-Bavo-Kapitels, die anderswo zu Bischöfen geweiht wurden.

Pfarrkapelle (4) und Bischofskapelle (5)

In der Pfarrkapelle mit den massiven Messingtüren nahm der Pfarrer die Beichte ab, schwerwiegendere Sünden konnte jedoch nur der Bischof in der Bischofskapelle vergeben. Bischof Triest kaufte diese Kapelle mit ihren mächtigen Bronzetüren und einem von Rubens entworfenen Altar der Bäckergilde ab. Der gotische schmiedeeiserne Kronleuchter mit Drachen in dieser Kapelle ist eines der wenigen Kunstwerke, die noch aus der Abtei St.



★ : MUST SEE !

Bavo stammen.

Sakramentskapelle (6)

Der Genter Altar.

Vyd-kapelle (7)

In dieser Kapelle wurde 1432 der Genter Altar aufgestellt. Beim Malen der Schatten auf den Tafeln berücksichtigten die Brüder Van Eyck das Licht der beiden großen südlichen Fenster in dieser Kapelle. Bis 1985 befand sich hier der Genter Altar, wo nunmehr ein offener Rahmen mit den Konturen des Gemäldes des zeitgenössischen Künstlers Kris Martin zu sehen ist. In den aktuellen Buntglasfenstern sehen Sie die Wappen der Familien Borluut und Vyd. Das Wappen des Ehepaares Vyd-Borluut befindet sich ebenfalls im Schlussstein direkt über uns.

Arcangelo II (San Giorgio), 2023-2024 (19)

Hoch oben auf einem rostigen Öltank steht Arcangelo II (San Giorgio), 2023-2024: ein Erzengel aus Wachs, umhüllt von einem Abguss aus Tierhaut, der das Leid der Welt auf seinen Schultern zu tragen scheint. Die Arcangelo-Figur tauchte erstmals während der COVID-19-Pandemie in den Werken der Genter Künstlerin Berlinde De Bruyckere auf und ist eine Hommage an die Pflegekräfte, die als moderne Engel Trost und Fürsorge für die Millionen Menschen leisteten, die in Einsamkeit starben und litten.

Vigliuskapelle (8)

In der Grabkapelle des Viglius Aytta sehen wir das Viglius-Triptychon von Frans Pourbus d. Ä., eine symbolische Darstellung der damaligen religiösen und politischen Meinungsverschiedenheiten. Auf der zentralen Tafel sehen wir Jesus zwischen den Schriftgelehrten und verschiedenen historischen Charakteren, die nach ihrem Glauben positioniert sind: links Viglius mit rotem Umhang und weißem Bart zusammen mit den Getreuen des katholischen Glaubens und des spanischen Reichs wie Karl V. Rechts die Reformisten wie Calvin. Die Seitenwände zeigen die Beschneidung und Taufe Jesu.