

ZAMKNIĘTY OŁTARZ

Górny rejestr: Zwiastowanie narodzin Jezusa Marii.

Dolny rejestr: Fundatorzy Joos Vijd i Elisabeth Borluut, klęczący przed posągami Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty.

I Zachariasz i archanioł Gabriel

Gabriel ogłasza Marii, że zostanie matką Syna Bożego: „Bądź pozdrowiona, pełna łaski, Pan z Tobą”. Lilia w jego ręce symbolizuje dziewictwo Marii.

II Sybilla erytrejska i widok miasta

Pogańska prorokini zapowiadająca przyście Zbawiciela. Przez dwa łukowe okna widać ulicę średniowiecznego Gandawy.

III Sybilla kumajska i misa z wodą

Również zapowiadała przyście Zbawiciela. Widzimy wewnątrz z misą wody.

IV Prorok Micheasz i Maria

Maria odpowiada: „Oto służebnica Pańska” – słowa zapisane w lustrzanym odbiciu, czytelne z nieba.

V i VIII Joos Vijd i Elisabeth Borluut

Fundatorzy ołtarza, ukazani w modlitewnej postawie. Był prominentnym członkiem władz miejskich Gandawy. Ona pochodziła z jednej z najbardziej wpływowych gandawskich rodzin.

VI Jan Chrzciciel

Patron tego kościoła św. Jana (później św. Bawona). Trzyma w ramionach Baranka Bożego i wskazuje na niego palcem.



VII Jan Ewangelista

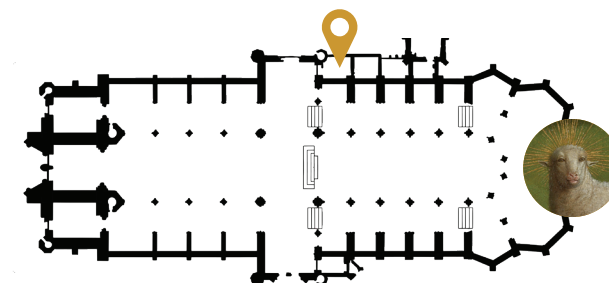
Kielich z węzami nawiązuje do legendy, według której Jan wypił zatruty napój i przeżył. Autor Apokalipsy, ważnego źródła inspiracji dla Baranka Bożego.



SINT-BAAFS LAM GODS

PRZEGLĄD PANELI

Wskazówki dojazdu:
Schodami lub windą na poziom +2
Kaplica Najświętszego Sakramentu
(oznaczona głową baranka na planie).



Otwarcie paneli: godz. 10:15
Zamknięcie paneli: godz. 17:15

WPROWADZENIE OGÓLNE

Baranek Boży to jedno z arcydzieł europejskiego malarstwa. Poliptyk braci van Eyck, przedstawicieli flamandzkich prymitywistów, odsłonięty w 1432 r. Ma 3,4 m wysokości i 4,4 m szerokości, składa się z 20 paneli. Skrzydła boczne są malowane po obu stronach. Wykonany na zamówienie Joosa Vijd i jego żony do kaplicy Vijdów w tej katedrze. Zwykle był zamknięty, otwierany tylko w niedziele i święta.

OTWARTE OŁTARZE

W barwnym pięknie Królestwa Niebieskiego centralne miejsce zajmuje Baranek, symbol Chrystusa, otoczony przez anioły i wyznawców. Na bocznych skrzydłach dolnego rejestru zbliżają się kolejni czciciele

IX i XV Adam i Ewa

Brak niebieskiego nieba odróżnia ich od postaci niebiańskich. Są ludźmi, grzesznymi, ale odkupionymi przez Chrystusa.

X Śpiewający aniołowie

Choć bez skrzydeł, uznawani są za aniołów. Ich wielogłosowy śpiew symbolizuje rozwój polifonii w czasach burgundzkich.

XI Maria

Skromnie pochylona, czyta modlitewnik. Cztery gatunki kwiatów w koronie symbolizują jej czystość, pokorę, miłość i cierpienie.



XII Postać centralna

Na oparciu tronu: „To jest Bóg Wszechmogący w swojej boskiej majestacie”. Może przedstawiać Boga Ojca lub Chrystusa.

XIII Jan Chrzciciel

Pierwszy, który wskazał Jezusa jako Zbawiciela – tu również wskazuje na Mesjasza.

XIV Muzykujący aniołowie

Szata organisty obszyta gronostajem ukazuje mistrzostwo techniczne malarza.

XVI Sprawiedliwi sędziowie

Świeccy władcy praktykujący cnotę sprawiedliwości. Oryginalny panel został skradziony w 1934 r., kopia powstała w 1939 r. (Jef Van der Veken).

XVII Rycerze Chrystusa

Władcy broniący Kościoła. Za nimi – koronowani monarchowie.

XVIII Adoracja Baranka Bożego

Krew Baranka spływa do kielicha – istota wiary chrześcijańskiej: Mesjasz ofiarował swoje życie dla zbawienia ludzkości. Z przodu: źródło życia wiecznego i wierni – apostołowie, męczennicy, prorocy, święci, ojcowie Kościoła – przybywający z różnych stron, by oddać cześć Jezusowi.

XIX Pustelnicy

Odrzucili dobra doczesne, by oddać się kontemplacji duchowej.

XX Pielgrzymi

Prowadzeni przez św. Krzysztofa. Jak u pustelników, widoczne jest wspaniałe pejzażowe tło.