

## 合上的祭坛画

上层描绘了（大天使加百列卑厄尔）向玛利亚宣布耶稣降生的场景。

下层则描绘了捐赠者约斯·维德（Joos Vyd）与伊丽莎白·博尔卢特（E. Borluut）跪拜在施洗者约翰（John the Baptist）和福音书作者圣使若望（John the Evangelist）约翰雕像前的场景。

### I 先知撒迦匝嘉利亚和大天使加卑厄尔百列

“万福玛丽亚，你充满圣宠蒙大恩的女子，主与你同在。”大天使加卑厄尔百列用这些话告诉玛利亚，她将成为上帝天主之子的母亲。天使手中的百合花象征着玛利亚的童贞。

### II 厄立特里亚的西比尔与城市景观

厄立特里亚的西比尔是一位异教女先知，曾预言救世主的降临。两扇拱形窗户展示着15世纪一条根特街道的景观。

### III 库迈女先知与洗涤用具壁龛

库迈女先知是一位异教女先知，她也曾预言救世主的降临。我们还可以看到一个摆放洗涤用具的壁龛。

### IV 先知米盖迦和玛利亚

应加卑厄尔百列的信息，玛利亚肯定地回答：“看哪，我是主的婢主的使女。”她的话以镜像形式书写，以便从天上阅读。

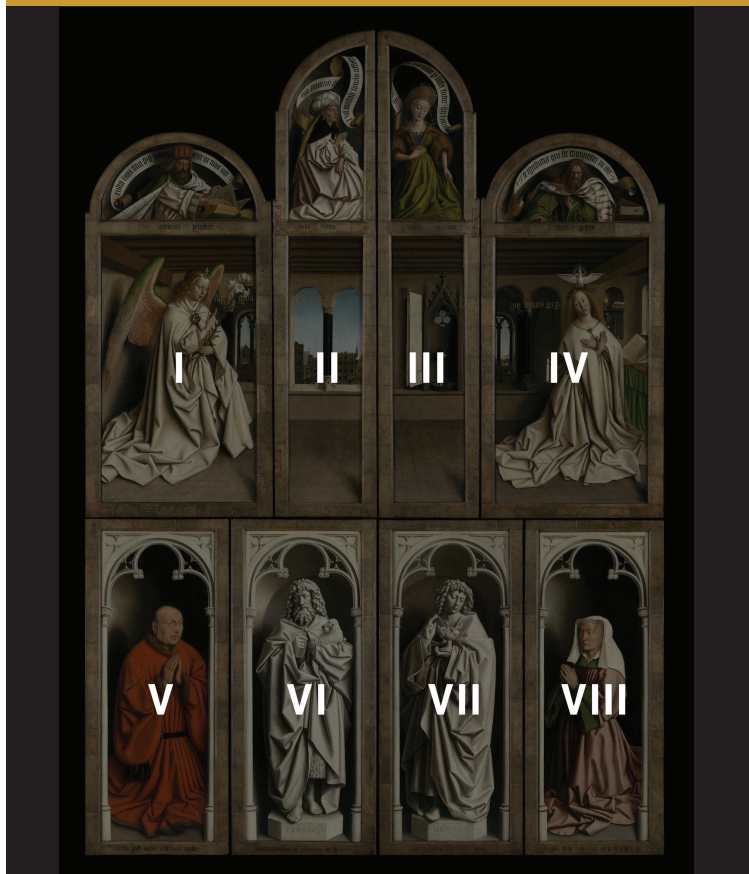
### V和VIII 约斯·维德和伊丽莎白·博鲁特

祭坛画的委托人与捐赠者：约斯·维德与伊丽莎白·博尔卢特。他是根特市议会的核心成员。她出身于

根特最具影响力的家族之一。

### VI 施洗者约翰

圣约翰教堂（St. John's Church）的主保圣人的守护圣徒，该教堂后改为圣巴沃教堂。他怀中抱着“天主羔羊”，并用手手指向它。



### VII 福音书作者约翰圣使若望

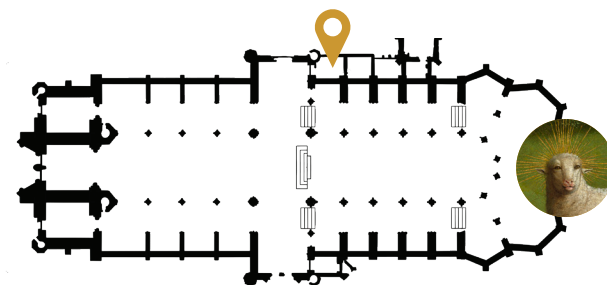
带画中的圣杯中有盘绕的蛇有扭曲蛇形的圣杯源自一个传说：约翰若望曾饮用过一杯毒酒却幸免于难。他是《默启录》的作者，这部著作是祭坛画的重要灵感来源。



# 圣巴沃教堂 天主羔羊

## 画板简介

如何找到“天主羔羊”：经楼梯或乘坐电梯至+2层。前往圣体小堂（Chapel of the Blessed Sacrament），该小堂在教堂平面图中以羔羊头部的图标标出。



展板开放时间：10:15

展板关闭时间：17:15

## 概述

《天主羔羊》是欧洲艺术的杰作之一。这幅祭坛画由凡-艾克兄弟（van Eyck brothers）创作，他们属于佛兰德斯原始派（Flemish Primitive）画派。该作品于1432年展出，高3.4米，宽4.4米，由二十块画板组成。两翼的画板正反面均有绘有画面。该作品由约斯·维德（Joos Vyd）及其妻子委托创作，用于该大教堂内的维德小礼拜堂（Vyd Chapel）。在过往，这幅祭坛画通常处于关闭状态，仅在周日及宗教节日时开启。

## 打开的祭坛画

在色彩斑斓、庄严的天国场景堂中，羔羊（象征基督）占据中央面板的中心位置，周围环绕着天使和信徒。在两翼的下方画板上，还可以看到更多的朝拜圣者。

## IX 和 XV 亚当与厄夏娃

背景中缺少蓝天，使亚当与厄娃有别于天上的人物。将亚当与夏娃与天国的人物区分开来的是，他们的背景中缺乏蓝天。他们是人类，虽有罪孽但因基督的降临而获得救赎。这就是为何他们被纳入祭坛画的内层的重要原因。

## X 歌唱的天使

尽管他们没有翅膀，这仍是一支天国的天使合唱团。他们和谐的歌唱表现了勃艮第时期流行的复调音乐。

## XI 玛利亚

谦逊的玛利亚正在阅读她的祈祷书。她冠冕上的四种不同花朵是传统的玛利亚圣母象征，分别代表纯洁、谦逊、爱与苦难。



## XII 中央人物

中央人物宝座上的文字宣告：“这是全能的上帝天主，展现他的一切在他神圣的威严中。”这个该人物既可以指天主圣父上帝，也可以指圣子基督。

## XIII 施洗者约翰

最早认出耶稣是救世主并称他为“天主羔羊”的便是约翰。画中他手指向救世主。

## XIV 奏乐天使

风琴演奏者的朱红色镶边长袍表明了艺术家的精湛技艺。

## XVI 公正的法官

这些世俗权力的代表行使着基督教的正义之美德。原作画板于1934年被盗。杰夫-范德维肯（Jef Van der Veken）于1939年绘制了这幅复制品。

## XVII 基督的战士勇兵（

他们代表着保卫教会的力量。在他们身后，我们可以看到佩戴王冠的王子们。

## XVIII 赞美朝拜天主羔羊

羔羊的血流入圣杯。这是基督教信仰的基石核心：救世主献出了自己的生命来拯救人类。在画的前方，我们可以看到永生之泉，选民们——使徒、殉道者、先知、圣徒、教父等——从远近各地而来，聚集在泉边，敬朝拜羔羊耶稣。

## XIX 隐修士

他们放弃世俗的一切，专注于精神灵修生活

## XX 朝圣者

他们由圣克里斯托弗（St. Christopher）带领。他们与隐修士一样，走过行走在一片绚丽的自然风景中。