IL POLITTICO CHIUSO

Il registro superiore raffigura l'annuncio della nascita di Gesù a Maria.
Il registro inferiore raffigura i donatori dell'opera, J. Vyd e E. Borluut, inginocchiati davanti alle statue di Giovanni Battista e Giovanni l'Evangelista.

I Il profeta Zaccaria e l'Arcangelo Gabriele

'Ave, benedetta fra tutte le donne, il Signore è con te'. Con queste parole l'Arcangelo Gabriele annuncia a Maria che lei sarà la madre del Figlio di Dio. Il giglio che l'angelo tiene in mano simboleggia la verginità di Maria.

II La Sibilla Eritrea e la vista della città

La Sibilla Eritrea è una profetessa pagana che aveva predetto l'arrivo di un salvatore. Le due finestre ad arco offrono uno scorcio di una strada del XV secolo di Gand.

III La Sibilla Cumana e la vasca

La Sibilla Cumana è anch'essa una profetessa pagana che aveva similmente predetto l'arrivo di un salvatore. Sotto di lei possiamo anche vedere un interno con utensili quotidiani.

IV Il profeta Michea e Maria

In risposta al messaggio di Gabriele, Maria risponde affermativamente: 'Ecco l'ancella del Signore'. Le sue parole sono scritte specularmente, in modo tale che esse possano essere lette dal cielo.

V e VIII Joos Vyd ed Elisabeth Borluut

I committenti e i donatori dell'opera, Joos Vyd e la moglie Elisabeth Borluut.
Joos Vyd era un esponente di spicco del consiglio comunale di Gand. La moglie apparteneva ad una tra le più influenti famiglie di Gand.

VI Giovanni Battista

San Giovanni Santo Patrono di questa Chiesa, successivamente dedicata a San Bavone. Tiene l'Agnello di Dio tra le braccia, indicandolo con un dito.

VII Giovanni Evangelista

Il calice con i serpenti attorcigliati rimanda ad un'antica leggenda secondo la quale Giovanni avrebbe bevuto da una tazza avvelenata ma sarebbe sopravvissuto. Era l'autore del Libro dell'Apocalisse, importante fonte di ispirazione per l'opera.

SINT-BAAFS LAMGODS

Descrizione dei pannelli

INTRODUZIONE GENERALE

L’Agnello Mistico è uno tra i maggiori capolavori dell’arte europea. Il polittico, dipinto dai fratelli van Eyck, illustri esponenti della primitiva scuola fiamminga fu inaugurato nel 1432. E’ composto da venti pannelli ed è alto 3,4 mt e largo 4,4 m. I pannelli sono dipinti su entrambi i lati. Fu commissionato dai coniugi Vyd espressamente per la Cappella a loro intitolata in questa Cattedrale. Il polittico di solito rimaneva chiuso per la maggior parte del tempo e veniva aperto solo la domenica e nei giorni festivi.

IL POLITTICO APERTO

Tra la colorata maestosità del cielo, l’Agnello, rappresentazione di Cristo, domina il pannello centrale, circondato da angeli e fedeli. Ulteriori discepoli possono essere visti sui pannelli laterali del registro inferiore.

IX e XV Adamo ed Eva

Adamo ed Eva si distinguono dalle altre figure celesti a causa dell’assenza del blu del cielo sullo sfondo. Si tratta di peccatori ma redenti dalla venuta di Cristo. Per tale motivo essi sono inseriti all’interno del polittico.

X Gli angeli cantori

Anche se non hanno le ali, si tratta di un coro celeste di angeli. Il loro canto armonico fa riferimento alla musica polifonica popolare all’epoca del periodo borgognone.

XI Maria

Una giovane Vergine legge il suo libro di preghiere. I quattro diversi fiori presenti sulla corona rappresentano i simboli mariani: purezza, umiltà, amore e sofferenza.

XII Figura centrale

Il testo presente sul trono della figura centrale proclama: ‘Questo è Dio Onnipotente in tutta la sua maestà divina’. Questa figura può rappresentare sia Dio Padre che il Figlio Cristo.

XIII Giovanni Battista

Fu il primo a riconoscere Gesù come redentore e a definirlo ‘l’Agnello di Dio’. Solitamente lui indica il Messia.

XIV Gli angeli musicisti

L’abito frangiato dell’organista testimonia la straordinaria padronanza tecnica dell’artista.

XVI I Giudici giusti

Questi rappresentanti del potere mondano esercitano la virtù cristiana della giustizia. Il pannello originale fu rubato nel 1934. Jef Van der Veken dipinse questa copia nel 1939.

XVII I Soldati di Cristo

Offrono la loro forza a difesa della Chiesa. Dietro di loro possiamo vedere i principi incoronati.

XVIII L’Adorazione dell’Agnello Mistico

Il sangue dell’Agnello scorre dentro un calice, riferimento al fondamento della fede cristiana: il Messia dona la sua vita per salvare l’umanità. In primo piano possiamo vedere la fonte della vita eterna, attorno alla quale gli eletti -apostoli, martiri, profeti, uomini e donne santi, padri della Chiesa, ecc.- si sono radunati per adorare Gesù.

XIX Gli Eremiti

Hanno rinunciato a tutte le cose terrene per dedicarsi ad una vita di spiritualità.

XX I Pellegrini

Sono guidati da San Cristoforo, il loro patrono. Come gli eremiti, camminano lungo un paesaggio lussureggiante.